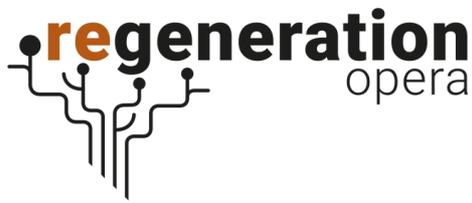


# BANDO AUDIZIONI PER ARTISTI LIRICI

## RUOLI NELL'OPERA

# LA CENERENTOLA DI G. ROSSINI



## **BANDO PER AUDIZIONI**

### **RUOLI NELL'OPERA LA CENERENTOLA DI GIOACHINO ROSSINI**

#### **Art. 1 - Finalità delle audizioni**

Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale (in seguito Amat) bandisce audizioni per artisti lirici allo scopo di coprire i ruoli principali dell'opera *La Cenerentola* di G. Rossini, che si terrà presso il Teatro dei Rinnovati a Siena il 7 e il 9 dicembre 2023 all'interno della rassegna lirico-sinfonica di **Regeneration opera 2023**, intitolata *Un anno da Fiaba*, svolta in collaborazione con la Fondazione Teatro della Toscana, con il Comune di Siena, con la Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala, con Opera Laboratori, Sillabe e sostenuta dal Ministero della Cultura.

#### **Art. 2 - Requisiti e ruoli**

Possono partecipare alle audizioni cantanti di qualsiasi nazionalità.  
Il limite di età per partecipare è fissato in anni 35 per tutte le voci.

I ruoli a concorso sono:

- Angelina
- Don Ramiro
- Don Magnifico
- Dandini
- Tisbe
- Clorinda
- Alidoro

#### **Art. 3 – Domanda di iscrizione**

Il modulo di iscrizione è disponibile sul sito: [www.amatlab.com](http://www.amatlab.com) e sulle pagine Facebook e LinkedIn di AMAT. La quota di iscrizione è fissata in Euro 30 da versare su C/C Bancario intestato a :

Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale  
IBAN: IT36W0707514202000000250724  
BIC/SWIFT: ICRAITRRTV0 (per bonifici dall'estero)

Il modulo di iscrizione dovrà pervenire entro domenica 17 settembre 2023 all'indirizzo mail [audizioni@amatlab.com](mailto:audizioni@amatlab.com) completato in tutte le sue parti, sottoscritto e corredato da:

- Scansione di un documento di identità (passaporto o carta d'identità) in corso di validità
- Curriculum (studi e artistico) con una foto in primo piano e una a figura intera (formato jpg/png)

- Per i residenti fuori dall'Unione Europea: allegare una copia del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo che consente di lavorare oppure del Visto di studio valido per l'Italia.
- Registrazione video dell'esecuzione da parte del/della candidato/a di un'aria a piacere dal repertorio belcantistico in lingua italiana.

#### **Art. 4 - Prove: eliminataria e audizioni**

Eliminataria preliminare: la Commissione valuterà i candidati sulla base della documentazione ricevuta. L'esito sarà comunicato a tutti i candidati via e-mail entro venerdì 6 ottobre; ai cantanti giudicati idonei sarà specificata la fascia oraria in cui dovranno presentarsi per le audizioni, che si terranno **lunedì 16 ottobre 2023** presso il Teatro di Rozzi di Siena. Non è previsto alcun rimborso delle spese dei partecipanti.

#### **Art. 5 - Brani**

Durante l'audizione i partecipanti dovranno eseguire le seguenti arie obbligatorie in base al ruolo scelto:

##### **Don Ramiro**

*"Olà miei fidi....si ritrovarla io giuro"*

Estratti dal duetto con Cenerentola

##### **Dandini**

*"Come un'ape"*

*"Al fine, al fine sul bracciale .... rimbalzò "*

##### **Don Magnifico**

*"Miei rampolli femminini"*

*"Sia qualunque delle figlie"*

##### **Alidoro**

*"Là del ciel, nell'arcano profondo"*

##### **Angelina**

*"Una volta c'era un re"*

*"Sprezzo quei don.... "*

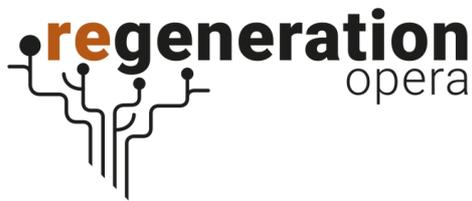
*"Nacqui all'affanno...Non più mesta"*

##### **Clorinda**

Introduzione *"No no no no..."* *"Donna sciocca, alma di fango"* e un'aria di Rossini a scelta

##### **Tisbe**

Introduzione *"Si si si si ..."* e un'aria di G. Rossini a scelta



## **Art. 6 - Commissione**

La Commissione è composta da:

Laura Polverelli (mezzosoprano), Patrizia Ciofi (soprano), Umberto Chiummo (basso/baritono), Anna Meo (musicologa e direttrice teatrale), Yuri Napoli (regista), Concetta Anastasi (direttrice di orchestra).

## **Art. 7 - Modalità di esecuzione delle audizioni**

I cantanti ammessi alle audizioni dovranno presentare le arie o i brani obbligatori richiesti come sopra e un'aria facoltativa a loro scelta tratta da un'opera di Donizetti, Rossini o Bellini. L'esecuzione dei brani dovrà essere a memoria. Un pianista accompagnatore sarà messo a disposizione dei cantanti, i quali potranno anche scegliere di farsi accompagnare, a loro spese, da un pianista di loro fiducia.

## **Art. 8 - Esito delle audizioni**

La Commissione esaminatrice sceglierà a suo insindacabile giudizio i cantanti che ricopriranno i ruoli nelle rappresentazioni, con la facoltà di non assegnare i ruoli per i quali non ritenesse idoneo alcun candidato. L'esito delle audizioni verrà comunicato a tutti entro 2 giorni; ai cantanti selezionati verrà inviata la proposta di contratto con dettaglio del piano prove per conferma e accettazione. Ai candidati risultati non idonei ai ruoli potrà essere proposto di partecipare alla produzione come membri dell'ensemble corale o ad altri spettacoli o concerti di Amat.

## **Art. 9 - Condizioni di partecipazione**

La fase di preparazione degli spettacoli si svolgerà a Firenze e a Siena tra il 15 novembre e il 9 dicembre 2023. L'opera sarà rappresentata presso il Teatro dei Rinnovati di Siena.

I cantanti selezionati dovranno presentarsi alla prima prova conoscendo a memoria il ruolo, pena l'esclusione dalla produzione. Nel periodo dal 2 al 9 dicembre i cantanti non potranno prendere parte ad alcuna altra rappresentazione o concerto, se non previa autorizzazione della Direzione Artistica. La Direzione si riserva la facoltà di escludere dalla produzione i partecipanti nel caso di assenze ripetute non autorizzate, di preparazione inadeguata o di cattiva condotta.

## **Art. 10 - Rappresentazioni dell'opera**

Matinée 7 dicembre 2023 ore 11.00

Serale 9 dicembre 2023 ore 21.00

### **Art. 11 - Compensi**

Il compenso dei cantanti sarà commisurato al ruolo ricoperto e proporzionale al numero di rappresentazioni e prove eseguite. I termini contrattuali e il compenso, saranno proposti alla fine della selezione in funzione della composizione del cast e della ripartizione dei singoli cantanti per i due spettacoli. Il compenso sarà comunque vincolato all'effettiva presenza all'intera fase delle prove. Non sono previsti rimborsi spese di viaggio e soggiorno.

### **Art.12 - Trattamento dei dati personali**

Amat tratterà i dati personali dei candidati anche con strumenti informatici ai fini della presente selezione e di eventuali altre selezioni future, nel rispetto del Regolamento Europeo sulla Protezione dei dati personali (GDPR-UE 2016/679)

### **Art. 13 - Accettazione**

I concorrenti con l'invio della domanda accettano implicitamente le condizioni di partecipazione e il giudizio insindacabile della Commissione; acconsentono altresì alla realizzazione da parte dell'organizzazione di riprese audio-video, che potranno essere utilizzate sui canali web di Amat senza che sia previsto per questo alcun compenso aggiuntivo.

Amat si riserva di apportare al presente regolamento le modifiche che dovessero rendersi necessarie.

### **Art. 14 - Foro competente**

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Siena.

**Siena, 3 luglio 2023**

**La rappresentante Legale**

**di Amat Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale,**

**Francesca Lazzeroni**



---

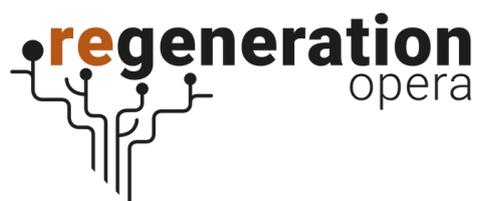
**Amat**

**Accademia Musica Arte Teatro S.r.l. Impresa Sociale**

Viale Trento, 6 53100 Siena; Borgo S. Apostoli 50123 Firenze

PI: 01497330520

FC: 92069370523



Regeneration opera 2023 è un progetto di Amat



è tempo di innovazione culturale

[Instagram](#)  
[Facebook](#)

## Partners

