

Rassegna lirico-sinfonica **2022**  
**TEATRO DEI RINNOVATI**  
**Siena**

**LA BELLA MAGELONE** J. Brahms  
**SINFONIA N. 3 OP. 55 "EROICA"** L.V. Beethoven



con la partecipazione di straordinaria di **QUIRINO PRINCIPE**

**Soprano** **ELEONORA CONTUCCI**

**UNCONVENTIONAL ORCHESTRA**  
**direttore** **CONCETTA ANASTASI**

**mercoledì 30 novembre 2022 ore 21.00**

**Un allestimento di Amat in coproduzione con il Comune di Siena**



Benvenuti a teatro!

Per il secondo appuntamento della Rassegna lirico-sinfonica al Teatro dei Rinnovati, l'Unconventional Orchestra di Amat, diretta da Concetta Anastasi, si confronta con il repertorio romantico. Protagonisti anche questa volta i giovani musicisti, affiancati da professionisti di lunga esperienza, colonna portante dell'orchestra e del laboratorio orchestrale di Amat.

Il programma

**J. Brahms, *La Bella Magelone***. Testi poetici di Ludwig Tieck declamati dalla voce narrante nella traduzione italiana di Quirino Principe.

Ciclo di arie per voce solista e pianoforte, qui presentata nell'arrangiamento per orchestra da camera di Concetta Anastasi. Il tema narrato è quello del romance francesce del XV secolo, Légende de la belle Maguelone. Sarà proprio il celebre musicologo Quirino Principe a introdurci la storia e a declamare i testi da lui tradotti. La trama narra dell'amore tra due giovani, contrastato dal destino, che dopo numerose avventure e vicende avverse, si conclude lietamente.

*"Proprio attraverso gli esordi della fiaba si entrerà nel mondo di Tieck sublimato da Brahms, cui la musica dei Lieder dà il suggello di un'arte sottile e costruita con metalli preziosi, e la lettura poetica dei testi da me tradotti assicurerà al pubblico, ancora una volta finalmente, la piena comprensione della trama narrativa".* Quirino Principe

**L. V. Beethoven, *Sinfonia n. 3 Op. 55 detta L'Eroica*.**

L'autore indirizzò inizialmente l'opera a Napoleone Bonaparte, con tanto di dedica scritta sul frontespizio della partitura, intravedendo nel generale corso l'incarnazione di quello spirito epico che la Rivoluzione pochi anni prima aveva figurato. Tuttavia la delusione che le vicende storiche successive, come l'incoronazione a imperatore di Bonaparte, produssero in lui, lo spinse a ritirare la dedica con sdegno.

Come molte delle sue azioni decisive, anche questa non fu priva di veemenza e di passionalità, dato che in un impeto d'ira strappò la pagina di frontespizio che la portava impresso il nome di Napoleone.

La intitolò più genericamente Sinfonia Eroica, composta per celebrare il "sowenire di un grad'uomo", per riferirsi al principe boemo Lobkowitz, che ospitò la prima esecuzione della sinfonia nel 1804.

La sinfonia è composta da quattro movimenti: Allegro con brio, Marcia funebre, Scherzo, Finale.

## ***Gli interpreti***

### **Unconventional Orchestra**

Quella dell'Unconventional Orchestra è una storia che parla di entusiasmo e di voglia di fare musica ad ogni costo, di amicizia e di idee coraggiose. Attiva nel suo nucleo centrale, composto da una quindicina di professori d'orchestra, fino dal 2015, si istituzionalizza ufficialmente come gruppo strumentale di Amat nell'ottobre del 2020, in piena pandemia.

Nel corso del 2021, nonostante le varie difficoltà della pandemia, l'orchestra realizza due concerti importanti: *Waterloo, il caso e il destino*, con musiche di Nino Rota e *Femfestival Play*, il concerto finale del concorso internazionale di composizione promosso da Amat.

Per il Teatro dei Rinnovati di Siena partecipa all' rassegna lirico-sinfonica 2022 allestita da Amat. in coproduzione con il Comune di Siena. Per maggiori informazione sulla rassegna vedi [qui](#)

L'Orchestra è diretta dal Maestro Concetta Anastasi, con l'assistenza della Prof.ssa Lucia Maggi, con il coordinamento di Giuseppe Alessio D'Inverno, Mattia Giovannini e Tazio Borgognoni.

Il gruppo è aperto all'ingresso di nuovi elementi, che possono accedere all'organico professionale tramite audizione oppure tramite un apposito percorso di formazione.

## **Eleonora Contucci**

Ancora bambina ha cantato nella prima del Pollicino di Henze al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Crescendo all'interno di questa realtà si è avvicinata a diversi generi artistici sotto la guida di personaggi come Marcel Marceau e ha preso parte a numerose produzioni del Cantiere. Iniziato lo studio del Canto Lirico con Maria Vittoria Romano, si è diplomata sotto la guida di Nicoletta Panni. Ha frequentato masterclass con Alfredo Kraus, Renata Scotto e Julia Hamari e con Hervé Niquet sulla vocalità barocca. Ha cantato nelle più importanti Stagioni Liriche italiane ed estere: tra i molti titoli si ricordano Nozze di Figaro con Mehta a Firenze, Amadigi di Händel con Alessandrini al San Carlo, a Roma e al Festival di Beaune, La Favorite a Genova, L'incoronazione di Poppea con Alessandrini a Salamanca e a Beaune, L'elisir d'amore a Firenze con Campanella, Orfeo alla Scala con Alessandrini e la regia di Bob Wilson. Fra i suoi impegni più recenti, L'elisir d'amore a Modena, Reggio Emilia e Parma, Gianni Schicchi a Parma, Pollicino di Henze e Il mondo alla rovescia di Salieri al Cantiere di Montepulciano, Elektra al Comunale di Bologna. Molto attiva anche in campo concertistico sinfonico e cameristico, ha cantato con direttori come Albrecht, Bolton, De Bernart, Mazzola, Piovano, Stenz e Tate, ha collaborato con prestigiosi ensemble e orchestre come "Concerto Italiano", "Sentieri Selvaggi", la "Lautten Compagny" di Berlino, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, e ha preso parte a numerose Liederabend con artisti come Malcolm Bilson al fortepiano. Fra i suoi impegni più recenti, recital per la Scarlatti di Napoli e l'Accademia Filarmonica Romana, concerti con la Lautten Compagny di Berlino per la Chigiana a Siena e l'Amiata Piano Festival, lo Stabat Mater di Dvořák al Teatro Bellini di Catania e la Messa dell'incoronazione di Mozart con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

La Brilliant ha pubblicato due suoi CD con i Lieder di Burgmüller e la prima registrazione mondiale dei Lieder di Staehle. Nel 2015 ha dato vita al Festival di Pasqua a Montepulciano ([www.festivaldipasqua.it](http://www.festivaldipasqua.it)), di cui è direttore artistico.

## **Concetta Anastasi, direttore d'orchestra**

Impegnata fin da giovanissima nell'organizzazione di eventi musicali ha sempre creduto nel valore della condivisione degli obiettivi per la creazione di contenuti artistici di elevata qualità. Ha investito il ruolo di Direttore artistico nonché di Direttore musicale in numerose realtà musicali e artistiche toscane e non.

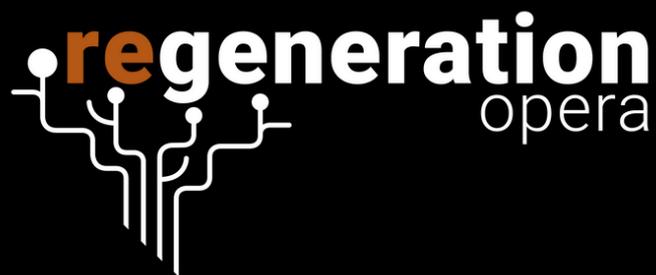
È proprio dalla condivisione di valori ed obiettivi che nasce nel 2012 la collaborazione con Francesca Lazzeroni e poi con Costanza Renai, sodalizio che oggi la vede inserita in Amat in qualità di Direttore artistico. Pianista, compositrice, direttore d'orchestra e di coro, il suo percorso di studi iniziato presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli la porterà a trasferirsi a Roma poi in Toscana, includendo corsi di perfezionamento presso le più importanti realtà musicali italiane.

Finalista e vincitrice di concorsi fin da giovanissima nei vari campi delle proprie professionalità artistiche, lavora da anni come compositrice. Le sue composizioni strumentali, vocali, per coro a cappella, per orchestra e opere teatrali, sono state eseguite fin dal 1998 in Festivals e Rassegne internazionali e le sue opere sono andate in scena in importanti teatri quali il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro di Sassari, il Teatro regio di Parma.

Debutta come Direttore d'orchestra e di coro negli anni '90 e ad oggi vanta la Direzione presso prestigiose fondazioni ed enti quali in Italia l'Accademia Chigiana, il Teatro di Chieti, i Pomeriggi musicali di Milano, il Teatro del Maggio fiorentino. Dal 2002 è titolare della cattedra di Direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze.

## **Quirino Principe**

Consulente culturale di Amat e patrocinatore del progetto Regeneration opera, è nato a Gorizia nel 1935, si è laureato in filosofia all'Università di Padova. Insegna Drammaturgia musicale, Librettologia, Metrica e Stilistica poetica all'Accademia per l'Opera Italia a di Verona. È autore di vari libri, fra cui: Mahler (2011, terza edizione); Strauss (2004, terza edizione); La "Sonnambula" di Vincenzo Bellini (1991); Il teatro d'opera tedesco 1830-1918 (2004), Musica (2010). Traduttore dal tedesco, dal francese, dall'inglese, nel 1991 ha ricevuto, per questa sua attività rraslatoria, il Premio "Ervinio Pocar". È il curatore "storico" dell'edizione italiana di The Lord of the Rings (Il Signore degli Anelli) di John Ronald Rruel Tolkien. È autore di testi teatrali, e di teatro per musca: tutti editi e rappresentati, spesso con Quirino Principe, come attore o voce recitante. Dal 2012 pubblica con Jaca Book la serie "La spada della dualità" dedicata ai 12 Musikdramen di Richard Wagner: 14 libretti nella nuova traduzione di Quirino Principe, insieme con una monografia, scritta da Quirino Principe stesso, che coniuga una forte capacità comunicativa all'esattezza scientifica, filologica e storica di uno dei più autorevoli studiosi di Wagner.



Regeneration opera è un progetto di Amat

Direzione generale Francesca Lazzeroni

Coordinamento Costanza Renai

Direzione artistica Concetta Anastasi

Comunicazione e grafica Martina Bandieri, Sonia Girardi



**è tempo di innovazione culturale**

**Instagram**  
**Facebook**



con il contributo di  **FMPS** Fondazione Monte dei Paschi di Siena nell'ambito del programma RESET 2021