



Francesca Lazzeroni

Mezzo - soprano

Amministratrice unica e Project manager, fonda Amat nel 2017 ed insegue fin dall'inizio il sogno di rendere la musica e il teatro accessibili a tutti, alimentando un'idea di cultura che si tramanda, si trasforma e si rinnova. Con il suo lavoro alla guida di Amat si impegna affinché l'attività culturale possa autosostenersi, generare occupazione, soprattutto giovanile, e compenetrare il tessuto sociale.

Nel 2012, insieme a Concetta Anastasi, dà vita a un progetto di sperimentazione, fondando la Compagnia della Piuma, realtà che propone un nuovo approccio al repertorio lirico, contemporaneo e tradizionale, alla ricerca di un dialogo diretto con il pubblico e soprattutto con le nuove generazioni. Realizza progetti culturali in collaborazione con diversi enti, con particolare attenzione alla divulgazione, mettendo in dialogo varie realtà, italiane e straniere. Nel 2013 collabora con l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano come autrice di guide all'ascolto rivolte ai giovani per la stagione concertistica dell'Orchestra Filarmonica del Teatro. Nel 2014, sempre con l'Accademia della Scala, realizza un progetto multimediale di educazione alla cultura del Teatro e il libro *I mestieri del Teatro*, edito da Sillabe. Cantante lirica, compositrice di musica corale e direttrice di coro, affianca all'attività imprenditoriale quella artistica e di ricerca. Vincitrice di concorsi di canto nazionali e internazionali, inizia a cantare giovanissima con orchestre italiane e straniere, sia come solista che in formazioni cameristiche, spaziando dal repertorio barocco, a quello belcantistico, alla musica contemporanea.

Dal 2009 è direttrice musicale e artistica dell'Unione Corale Senese "Ettore Bastianini" per cui allestisce spettacoli musicali, soprattutto operistici, con un format nuovo, da lei ideato, per la divulgazione di questa forma d'arte. Cura la programmazione delle attività, l'allestimento degli spettacoli e si occupa personalmente dell'educazione tecnica delle voci dei coristi. Scrive ed esegue in concerto sue proprie composizioni per coro a cappella e arrangiamenti per voci e strumenti. Si occupa di didattica del canto attraverso l'approfondimento della fisiologia dell'esecuzione vocale, l'anatomia e la fisica acustica, con un metodo che mira alla sintesi tra salute vocale, espressione corporea ed artistica.