



Floriano D'Auria **Mezzo - soprano**

Laureato con lode in Composizione presso il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze compie anche gli studi di Direzione di coro e si diploma in Canto presso il Conservatorio Venezie di Rovigo come controtenore (mezzosopranista).

Interpreta i ruoli teatrali di Spirito nel *Didone ed Enea* di Purcell, Orlovski ne *Il Pipistrello* di Strauss (dir. Antonmario Semolini, regia Augusto Grilli), Nireno nel *Giulio Cesare* di Händel (Accademia Bizantina, Ottavio Dantone, regia Alessio Pizzech), *l'Humana Fragilità* ne *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi (dir. Alfonso Fedi), *Mystery, Secrecy e Mopsa* in *The Fairy Queen* di Purcell (dir. Federico Bardazzi, regia Vivien Hewitt), *Rosina* ne *Il Trionfo dell'Onore* di Alessandro Scarlatti (dir. Federico Bardazzi, regia Mario Setti) *Amore in un'inedita cantatina* di Rossini (dir. Concetta Anastasi, regia Sergio Basile) *Cigno* nei *Carmina Burana* di Orff (diretto da Ennio Clari, e in seguito da Alan Freiles) mentre fra le opere contemporanee si ricordano *La magica Fontana* (Benito Zorzit, dir. Daniele Del Lungo, regia Donatella Debolini) *Il lupo e l'agnello* (Nicola Menci) *Il principe granchio* (Edoardo Dinelli) *El retablillo de Don Cristòbal* (Alessandro Masi, dir. Concetta Anastasi, regia Flora Gagliardi) Nel repertorio sacro, esegue *lo Jephthe* di Carissimi (Accademia Montis Regalis, Alessandro De Marchi) *la Historia di Job* sempre di Carissimi (Ensemble San Felice, Federico Bardazzi) *le Esequie Musicali di Scütz* (Vocalia Consort, Peter Neumann) *la Passione secondo Matteo* di Bach (Ars Cantica, Marco Berrini) *il Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi (Ensemble San Felice, Federico Bardazzi) *il Magnificat* di Bach (Capriccio Armonico, Andrea Sardi) *Gloria e Magnificat* di Vivaldi (Filarmonica Marchigiana, Marco Berrini), *il Messiah* di Haendel (Ensemble San Felice, Federico Bardazzi), *Membra Jesu Nostri* di Buxtehude (Vocalia Consort, Marco Berrini).

Ha al suo attivo registrazioni per Brilliant Classics , Naxos , Classic Voice e Bongiovanni

Collabora stabilmente in formazioni madrigalistiche, cameristiche e lirico-sinfoniche, con un repertorio che spazia dal medioevo fino alla musica contemporanea: *Ars Cantica Choir* (Milano, dir. Marco Berrini) *Ensemble San Felice* (Firenze, dir. Federico Bardazzi) *Ensemble Vocale Tempus Floridum* (Firenze), *Cappella Musicale della Cattedrale di Fiesole* (dir. Don Riccardo Nepi), *Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze* (dir. Michele Manganelli) *Unione Corale Senese "Ettore Bastianini"* (dir. Francesca Lazzeroni) *Ricerca Ensemble* (Revere, Mantova, dir. Romano Adami) *La Verdi Barocca* (Milano, dir. Ruben Jais)

Dal 2016 è assistente, come direttore di coro, di Joan Yakkey presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Come compositore ha al suo attivo esecuzioni a Firenze per "Il Genio Fiorentino" e a Montepulciano per il XXXIV Cantiere Internazionale d'Arte, nel 2018 vince il secondo premio al Quinto Concorso Internazionale di Composizione "Antonio Smareglia" di Udine.

Dal 2021 fa parte degli Unconventional Singers ed è autore e revisore di alcuni dei brani eseguiti.