



ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO

## PROGRAMMA DI SALA

# VITA DI COPPIA: ISTRUZIONI PER L'USO

Decamerone musicale #2

7 marzo 2021

### Prima parte

## IDILLIO INIZIALE

Sonatina per flauto e chitarra di Mario Castelnuovo Tedesco  
op.205

### Seconda parte

## CORI DISPERATI

Due cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane  
Le Malmaritate e i Malammogliati  
Musica di Luigi Dallapiccola

### Dulcis in fundo

## FUGA CON LANCIO DELLA PEPPA

Floriano D'Auria





ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO

Proseguono gli appuntamenti in live streaming di Amat con il secondo episodio del *Decamerone Musicale*\*.

Questa volta percorriamo con la musica e il canto le fasi salienti della vita di coppia: l'*idillio iniziale*, con la *Sonatina per flauto e chitarra* di Mario Castelnuovo-Tedesco, e i *cori disperati* delle Malmaritate e dei Malammogliati di Michelangelo Buonarroti il Giovane, con musica di Luigi Dallapiccola.



Protagonisti, dunque, tre autori fiorentini, i primi due di nascita e il terzo di adozione; ma non perdetevi il bis finale, dove un altro autore fiorentino contemporaneo, Floriano D'Auria, verrà alla ribalta, facendoci gustare la *fuga con lancio della Peppa*, di cui vi abbiamo dato un assaggio in anteprima.

A darci istruzioni per la vita di coppia sono il duo flauto-chitarra di Mattia Giovannini e Francesco Ciampalini e gli Unconventional Singers al completo, diretti da Concetta Anastasi: Costanza Renai, Francesca Lazzeroni, Floriano D'Auria, Claudio Giovani, Tommaso Corvaja, Dielli Hoxha.

Paola Benocci ci conduce attraverso questo "viaggio", aiutandoci anche a decifrare le rime del Buonarroti che hanno ispirato a Dallapiccola i due madrigali in stile novecentesco: parole arcaiche e dialettali, gustose e spesso graffianti, non sempre di immediata comprensione.



\*Cos'è il *Decamerone musicale*?

Storia, fantasia, letteratura e attualità si fondono insieme, per raccontare il presente con un pizzico di ironia e allo stesso tempo di speranza. Un gruppo di musicisti e cantanti, una brigata, per così dire, durante la pandemia, decide di ritirarsi insieme, lontano dal frastuono dell'emergenza attuale, per continuare a condividere la propria passione, quella per la musica il canto. La brigata esegue ogni volta un brano musicale diverso, scelto a rotazione da uno dei componenti del gruppo, in perfetto stile boccacciano.



## Prima parte

### IDILLIO INIZIALE

Sonatina per flauto e chitarra di Mario Castelnuovo Tedesco (1895-1968)  
Op.205

Scritta nel 1965, la Sonatina è un componimento dal carattere lirico, tra le opere più amate dell'autore, perfetta per la nostra fase di "idillio iniziale" della vita di coppia.

Nel primo tempo i temi melodici vengono eseguiti a imitazione dal flauto e dalla chitarra, in un fluido scambio di emozioni a due.

Si prosegue nel secondo tempo con un carattere più elegiaco e crepuscolare: le luci si abbassano e il raggio soffuso della luna illumina la scena.

Nel terzo tempo l'atmosfera si vivacizza, in una vera esplosione di felicità, dove ritorna il gioco a due tra i protagonisti, in perfetta sintonia, come del primo tempo.





ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO

## Seconda parte

### CORI DISPERATI

Due cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (1568-1646)

Musica di Luigi Dallapiccola (1904-1975)

#### Cori delle Malmaritate e dei Malammogliati

Composti dall'autore tra il 1932 e il 1933 sono due madrigali a 6 voci in stile novecentesco sulle rime rinascimentali di Buonarroti il Giovane.

Il madrigalismo è quella tecnica compositiva dove l'autore rende visibili con la musica le parole e le immagini che esse evocano.

I testi del Buonarroti carichi di umorismo e ironia vengono letti e ben interpretati da Dallapiccola con imitazioni, allusioni, giochi e divertimenti musicali tutti da gustare.

Per avere qualche dritta in più, in attesa del concerto, vi consigliamo la *rubrica lessicale semiseria* a cura degli Unconventional Singers, e la breve presentazione del concerto con il M° Anastasi, che trovate sul canale YouTube, nella playlist "vita di coppia: istruzioni per l'uso"





AMAT-ACCADEMIA PER LA MUSICA, L'ARTE E IL TEATRO  
"ETTORE BASTIANINI"

## Dulcis in fundo

### FUGA CON LANCIO DELLA PEPPA

Floriano D'Auria

Scritta per gioco, la fuga della Peppa si ispira alla sigla del celebre cartone animato Peppa Pig. Le voci si rincorrono, scambiandosi la melodia a turno, mentre i Singers, stando al gioco, si lanciano il peluche della Peppa a tempo di musica.

Potete divertirvi a scovare i personaggi del cartone nascosti tra le note, caratterizzati ciascuno da una sillabazione particolare: Pe-re-pe per Peppa, Pi-ri-pi per George, Pa-ra-pa per Mamma Pig, Po-ro-po per Papà Pig e Pu-ru-pu per il Dinosaurio...

Buon divertimento!



Si ringraziano Mattia Giovannini  
e Andrea Sguerri per l'assistenza tecnica