

A M A T

ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO

PROGRAMMA DI SALA

La musique qui enchante

magia per arpa e flauto
decamerone musicale #5

30 maggio 2021

Programma

G. Faurè, *Après un reve op.7 n.1*

C. Saint Saens, *Romance op.37*

C. Debussy, *Arabesque n.1* (arpa sola)

C. Saint Saens *Fantasia op.124*

G.P. Telemann, *Fantasia n.10* (flauto solo)

J. Ibert, *Entr'acte*



A M A T

ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO



Oggi gli Unconventional ci regalano un incanto, fatto di musica e sogno, dove le melodie rapiscono l'ascoltatore e lo guidano, sospeso nel tempo, attraverso un'atmosfera leggera, lontano dalla realtà.

Protagonisti due strumenti magici: l'arpa e il flauto. Grazie ai loro timbri scopriremo come la musica è capace di evocare immagini, sensazioni, colori, atmosfere, appunto, da sogno.

Dopo l'incursione degli Unconventional Singers nella musica pop con l'ultimo streaming del 2 maggio, oggi Michelangelo Lazzareschi e Andrea Solinas, per la quinta puntata del Decamerone musicale, ci guidano attraverso l'atmosfera romantica che la musica da camera francese dell'800 è in grado di evocare.

Quindi, chiudete gli occhi e tenetevi pronti a sognare...



A M A T

ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO

G. Faurè, *Après un reve*

Primo di una serie di arie, si snoda lungo un' articolata melodia soffusa, ispirata, come ci ricorda il titolo, proprio da un sogno.

Il flauto canta, come una voce, sopra i movimenti costanti dell'arpa, che scandisce un ritmo lento, cullante, in un'atmosfera di colori soffusi e lontani.

C. Saint Saens, *Romance*

È un brano celeberrimo del repertorio per flauto accompagnato. Dopo la fine della guerra franco-prussiana il compositore fugge verso Londra, mentre Parigi diviene teatro della Comune. È in questo momento storico drammatico che scrive *Romance*. Gli accordi iniziali dell'arpa aprono le porte del sogno, il flauto ricama una melodia morbida e calda: un ricordo di pace e tranquillità, così distante dallo sconquasso dell'Europa di fine 800.

C. Debussy, *Arabesque*

L'*Arabesque* è forse una delle opere iconiche del compositore. Primo di una serie di due brani, in questa trascrizione per Arpa solista, acquisisce ancor di più i toni impressionistici e sognanti tipici del gusto compositivo di Debussy.





ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO

C. Saint Saens, *Fantasia*

È l'Italia a suggerire questa opera al compositore, ormai più che settantenne: alternando temi con tensioni contrastanti, dipana una lunga e articolata fantasia, con episodi energici, virtuosistici, dolci e cantabili, dove ciascun quadro del sogno fantastico è caratterizzato da un'atmosfera e un colore diverso.

G.P. Telemann, *Fantasia*

Telemann ci riporta nell'atmosfera tardo barocca del primo 700. La Fantasia è articolata in tre movimenti: il primo scorrevole, il secondo brillante, il terzo un tempo di danza. Il flauto solo è libero di spaziare, sviluppando una melodia ricca di sonorità.

J. Ibert, *Entr'acte*

A conclusione del programma, un fuoco d'artificio. In origine per flauto e chitarra, il brano evoca un'atmosfera spagnoleggiante, dove arpa e flauto dialogano rincorrendosi. Al centro del brano, però, il ritmo rallenta: un momento estatico, evocato dal lungo solo dell'Arpa, rende il brano degno di essere definito un sogno fantastico tutto ispanico, fatto di suono di corde e di vento.





ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO

ARTISTI:

Andrea Solinas all'arpa

Michelangelo Lazzareschi al flauto

Riprese video Andrea Sguerri

Progetto audio Mattia Giovannini

Grafica Martina Bandieri

Direzione artistica e coordinamento generale

Francesca Lazzeroni



YouTube: Amatlab musica arte teatro

www.amatlab.com

info@amatlab.com