



Concorso “Donne compositrici”

Concetta Anastasi

Compie i primi studi musicali a partire dai 4 anni come pianista e in seguito si dedica allo studio della Composizione e alla Direzione di orchestra e di coro. La sua formazione è di scuola napoletana; continuerà i suoi studi a Roma presso il Conservatorio S.Cecilia .

E' titolare della cattedra di “Direzione di coro e Composizione corale” presso il Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze.

Dal 1988 fa parte del M.A.N. associazione di Compositori, partecipando con sue composizioni a numerose rassegne e festivals. Tra le sue prime composizioni ci sono brani per pianoforte solista eseguiti da lei stessa nelle proprie esibizioni al pianoforte.

Molte le Composizioni per coro, come Requiem per Giordano Bruno, in onda su Rai 3 per Videosapere (1996). Tra i brani da camera troviamo opere per organici diversificati, vocale e strumentali, anche insoliti, come per esempio Tre liriche su testo di G. Lorca per Soprano, Sax e pianoforte (1989), Sabba per tre clarinetti e pianoforte (1990). Intenso il lavoro per organico orchestrale, su diversi generi, contemporaneo, come Poema per orchestra d'archi (2014), e in stile come la Sinfonia per la Cantatina alla maniera di Rossini per orchestra (2015).

Tra le Musiche di scena ricordiamo quelle composte per lo spettacolo teatrale Il curioso delle donne (Roma Teatro Eliseo 2014) e Il filo invisibile (Anguillara 2019).

Numerosi gli arrangiamenti, le revisioni e le trascrizioni, tra cui ricordiamo Waterloo il caso e il destino (prodotto dalla Compagnia della Piuma nel 2015 e ancora in programmazione per il 2021) con trascrizione e arrangiamento della colonna sonora di Nino Rota per il film Waterloo di S. Bondarchuk del 1970.

Tra le Opere per il teatro ricordiamo: il musical Slot machine (Napoli 1996), l'opera in un atto La casa dei Lupi (Teatro Verdi di Pisa 2011). La Spada nella roccia (Teatro Regio di Parma 2018), Don Chisciotte (Sassari, Nuoro 2019), la Favola in musica Il Re dei Pavoni tratta dalle fiabe italiane di I. Calvino (ridotto del Teatro Regio Parma 2019), La Trilogia delle Dame (Sardegna - Bosa agosto 2020).