



Accademia Musica Arte Teatro
Srl Impresa Sociale

Il team di AMAT

Francesca Lazzeroni

Concetta Anastasi

Costanza Renai

Tre contributi molto diversi e complementari,
un rapporto che si basa sulla fiducia, il sostegno
reciproco e la collaborazione.



Le socie e il management

Il resto del team operativo

Contatti:

AMAT Accademia Musica Arte Teatro Srl Impresa Sociale
Siena, Viale Trento, 6 Firenze, Borgo Santi apostoli, 22

www.amatlab.com

info@amatlab.com

[Instagram](#) [Facebook](#) [TikTok](#)

[YouTube](#) [Linkedin](#)



CURRICULUM FRANCESCA LAZZERONI

Direzione Generale

Amministrazione, Project management, Fundraising

Residenza 53100 Siena, Viale Trento n. 6

data di nascita 26-04-1979

Nazionalità Italiana

telefono 335 6119059

e-mail: francescalazzeroni@amatlabcom

francescalazzeroni@pec.it

N. Partita IVA 01354630525



PROFILO IN BREVE. Direttrice artistica, cantante lirica, compositrice, direttrice di coro e didatta, di formazione e vocazione sia umanistica e scientifica. Fin dall'inizio del suo impegno lavorativo ha inseguito il sogno di rendere la cultura, la musica e il teatro accessibili a tutti, alimentando un'idea di cultura che si tramanda, si trasforma e si rinnova. Grazie a un intenso lavoro di relazioni e di partnership, si impegna affinché le attività culturali possano autosostenersi, generare occupazione, soprattutto giovanile, e compenetrare il tessuto sociale.

FORMAZIONE. Francesca Lazzeroni è nata a Siena nel 1979. Laureata in Canto lirico, Direzione di Coro e Composizione corale al Conservatorio Cherubini di Firenze, si perfeziona presso enti prestigiosi, tra cui l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove riceve il Diploma di Merito, e l'Accademia Teatro alla Scala di Milano, dove si specializza in Management dello spettacolo, con particolare attenzione alla programmazione culturale e artistica. A riguardo ottiene l'Attestato di Competenza conferito dalla Regione Lombardia. Presso la Facoltà di Ingegneria e poi di Matematica dell'Università di Siena studia fisica del suono e le teorie matematiche nella musica, coordinando il lavoro con quello svolto al Conservatorio Cherubini per quanto riguarda le teorie algoritmiche applicate alla composizione contemporanea.

Studia e approfondisce poi la tecnica del canto e la fisiopatologia dell'esecuzione vocale.



FRANCESCA LAZZERONI

DIREZIONE E MANAGEMENT CULTURALE

2017 a oggi - CEO, socia fondatrice, general manager e motore creativo di AMAT, Accademia Musica Arte Teatro Srl Impresa Sociale, Ente non profit operante nel campo del teatro musicale (con progetti artistici e scientifici). Scopo principale dell'attività è creare una continuità tra passato e presente, valorizzando il repertorio tradizionale con processi innovativi e non convenzionali e con l'impiego di giovani professionisti. Dal 2021 ad oggi porta AMAT ad ottenere molti risultati, moltiplicando il volume di attività e ottenendo importanti riconoscimenti. Crea cinque progetti artistici stabili e due festival tra Siena, Firenze, New York:

- Orchestra giovanile Unconventional Orchestra
- Regeneration Opera (Siena)
- Gruppo vocale Unconventional Singers (Italia, USA)
- Femfestival (Firenze, Londra, New York)
- Lilia Bloom Award (New York)
- Festival Tasting Notes

Solo nell'ultimo triennio promuove e dirige 15 nuove produzioni lirico-teatrali-sinfoniche, con 80 eventi e 130 risorse umane impiegate (musicisti, attori, artisti, tecnici) e ottiene per AMAT 5 riconoscimenti e premi:

- Premio Impresa Sostenibile 2022 di Confindustria, Sole 24 Ore e Santa Sede
- Premio Cambiamenti 2022 CNA Provinciale (Siena) per l'inclusività
- Premio Cambiamenti 2023 CNA Regionale - Menzione cultura e tecnologia
- Premio Challenge Metaverso 2024 (Cluster Innovate Emilia Romagna)
- Premio Palma Cappuro 2024 Donne per la Cultura - Impresa culturale Napoli-Sorrento

Nel 2024 si occupa dell'intera produzione esecutiva della Rassegna Estiva Sboccia l'Estate del Comune di Siena, gestendo e organizzando 18 date con 21 titoli diversi, affiancando il Direttore Artistico dei Teatri di Siena. Nell'autunno produce e gestisce la rassegna Siena in Opera allestendo 4 titoli, tra cui due opere liriche pucciniane e due titoli di teatro musicale, sempre per il Comune di Siena.

Da 2009 ad oggi. Direttrice artistica e musicale dell'Unione Corale Senese "Ettore Bastianini". Si occupa della direzione artistica e del management, della produzione esecutiva degli spettacoli per il Coro, organizzando e dirigendo eventi di larga partecipazione e coinvolgimento sul territorio toscano. Negli anni porta il coro ad avere visibilità sul territorio toscano e anche all'estero, grazie al lavoro di pubbliche relazioni con gli enti pubblici della Provincia, con il Comune e altri soggetti di città europee, come Avignone e Lugano.



FRANCESCA LAZZERONI

Dal 2015 al 2020 - Direttrice artistica della Compagnia della Piuma. Allestisce spettacoli di teatro musicale sperimentale in collaborazione con enti italiani e stranieri: Conservatorio di Firenze, Università e Comune di Pisa, Comune di Nuoro, Comune di Sassari, Comune di Avignone, ed altri enti in Sardegna, Liguria, Lombardia e Umbria. Conduce l'esecuzione di progetti dedicati ai giovani musicisti del territorio toscano, con molte iniziative, tra cui la formazione di un'orchestra giovanile (già attiva dal 2015), in collaborazione con alcuni Istituti musicali toscani.

Dal 2012 al 2015 - Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Si occupa di Project management, ricerca fondi, progettazione artistica, marketing e comunicazione per alcuni eventi dell'Accademia in sede e presso la Villa Reale di Monza.

Dal 2011 al 2017 - Direttrice artistica dell'Associazione Meetmusic, Associazione operante a Siena con lo scopo di mettere in dialogo le varie realtà corali del territorio, tra di loro e con gruppi musicali stranieri. Realizza a Siena concerti corali con la collaborazione di orchestre tedesche, norvegesi e inglesi.

Dal 2007 al 2014 - Fondatrice e coordinatrice del Comitato Lirico Senese, volto a impiegare sul territorio toscano giovani artisti in allestimenti di spettacoli lirici e concerti di musica sacra. Si occupa della produzione esecutiva degli allestimenti, della ricerca fondi, della gestione dell'ufficio amministrativo e dello staff artistico.

DIRETTRICE DI CORO

Dal 2009 ad oggi - Direttrice musicale stabile dell'Unione Corale Senese "Ettore Bastianini", con cui esegue regolarmente concerti e spettacoli musicali. Dirige il coro in concerti lirici, di musica da camera e di musica contemporanea con pianoforte, chitarra, ensemble strumentali e orchestra da camera. Cura la programmazione delle attività artistiche e didattiche del Coro e si occupa personalmente dell'educazione tecnica delle voci dei coristi. Nei concerti e negli spettacoli porta spesso in scena un nuovo format, da lei elaborato, con sceneggiature e copioni originali, per una migliore divulgazione e partecipazione del pubblico giovanile.

Dal 2012 al 2014 - Dirige il coro giovanile del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze in opere proprie e di altri autori contemporanei, affrontando anche il repertorio atonale. Nello stesso Conservatorio lavora come maestro assistente del Coro di voci bianche.



FRANCESCA LAZZERONI

COMPOSITRICE, RICERCATRICE E AUTRICE

Dal 2012 ad oggi. È autrice di opere vocali per coro e solisti, arrangiamenti e adattamenti di partiture orchestrali. Un suo brano musicale è inserito all'interno della colonna sonora del Film di videomapping La Divina bellezza realizzato dall'Opera del Duomo di Siena in collaborazione con Opera Laboratori Fiorentini.

Conduce studi su alcuni linguaggi della musica contemporanea, come le teorie algoritmiche e le teorie matematiche applicate alla composizione musicale.

Si occupa di fisica del suono e acustica applicate alla musica.

È autrice di soggetti, di musiche e di testi di alcuni spettacoli teatrali eseguiti dal coro per il teatro musicale.

CANTANTE LIRICA

Dal 2000 ad oggi - Mezzosoprano lirico; il suo repertorio solistico spazia dal Barocco al Belcanto, per arrivare negli anni più recenti in alcuni casi al melodramma verista. Vincitrice a 21 e 22 anni di un concorso nazionale di Canto lirico e di due internazionali, canta con orchestre italiane e straniere, tra cui l'Orchestra da Camera Fiorentina, la Trondheim Junior Soloists (Norvegia), l'Orchestra di Bacau (Romania), La Florence Symphonietta. Ancora giovanissima, canta nei concerti estivi dei corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Dal 2005 al 2008 canta nelle stagioni concertistiche di Palazzo Barberini a Roma. Dal 2012 al 2014 fa parte del Gruppo vocale "In Cluster" diretto da Ida Maria Tosto con il quale si dedica alla polifonia rinascimentale e contemporanea. Canta come solista nei concerti dell'Accademia Teatro alla Scala, in allestimenti lirici, concerti lirici, di musica sacra e da camera. Dal 2021 canta come mezzosoprano nelle produzioni operistiche e cameristiche di AMAT ed è mezzosoprano del gruppo di AMAT Unconventional Singers, che si esibisce prevalentemente a cappella, in Italia e all'estero in progetti per la divulgazione della vocalità italiana. Tra il 2021 e il 2023 con il gruppo ha cantato tre volte al Lincoln Center di New York e in altre location prestigiose della città statunitense.



COSTANZA RENAI

CURRICULUM COSTANZA RENAI

Segreteria generale e organizzativa

Residenza 50129 Firenze, Via Lorenzo il Magnifico, 92

data di nascita 03-08-1980

Nazionalità Italiana

telefono 349 80884237

e-mail: costanzarenai@amatlab.com



PROFILO IN BREVE. Cantante lirica, didatta della voce e del canto. Si esibisce come solista e con varie formazioni vocali in Italia e all'estero. Coordina e organizza concerti ed eventi culturali.

FORMAZIONE E PREMI.

Dopo la Maturità Scientifica consegue il Diploma di Canto presso il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze con il soprano Kathleen Lafferty; prosegue la sua formazione all'Accademia Giovani All'Opera di Roma e frequenta il Corso di Alto perfezionamento Lirico con il Maestro Leone Magiera presso la Diesis Accademy di Roma. Partecipa alle coproduzioni fra il Conservatorio e il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ha al suo attivo concerti di musica operistica e liederistica.

Finalista al VIII Concorso Internazionale Giuseppina Cobelli e al XII Concorso Nazionale "Etruria Classica", Terzo e Secondo premio.

CANTANTE LIRICA

Il suo repertorio, oltre che operistico comprende anche musica sacra e spazia da Pergolesi passando per Mozart, Donizetti, Verdi, Gounod, Offenbach fino a Puccini, Gershwin e Bernstein. Tante le collaborazioni da solista con l'Unione Corale Senese. Affronta anche il repertorio per voce e chitarra da Dowland alla musica popolare attraverso De Falla, Villa Lobos e Britten.

Nel 2010 è soprano solista nei *Carmina Burana* di Carl Orff in una nuova versione per orchestrata dal Siena Jazz Ensemble diretta da Francesca Lazzeroni; nel 2015 è soprano solista nella prima esecuzione di *Cantatina*, inedito spartito di Gioacchino Rossini eseguito a Pavia Teatro Don Bosco, a Bevagna Teatro Francesco Torti durante il "Federico Cesi Festival", a Siena, Teatro dei Rinnovati, ad Avignone presso l'Autre Scène.



COSTANZA RENAI

Nel 2018 è Rosalia con Timothy Brock in una riduzione di West Side Story per il MusArt Festival.

Fa parte del gruppo Unconventional Singers, gruppo vocale a cappella di AMAT, che svolge un'intensa attività concertistica in Italia e a New York.

DIDATTA

Dal 2008 si dedica anche all'insegnamento tenendo la classe di Canto e Tecnica Vocale presso le scuole comunali di Scarperia e Borgo San Lorenzo, collaborando con l'Associazione "Letizia Tozzi - Progetto Musica", dal 2011 al 2016 presso la scuola di musica Dario Vettori liutaio di Firenzuola e dal 2017 è insegnante di canto lirico e moderno presso l'Accademia Musicale di Firenze.

GESTIONE E COORDINAMENTO EVENTI MUSICALI

Dal 2021 è socia di AMAT Accademia Musica Arte Teatro, impresa culturale del Terzo Settore. Qui si occupa della progettazione artistica, del coordinamento dei gruppi orchestrali e vocali e delle pubbliche relazioni. Cura i rapporti con i collaboratori e con i partner. Gestisce lo spazio performativo di AMAT a Firenze, curandone il calendario e le attività. Si occupa della produzione esecutiva degli eventi e dell'organizzazione generale delle tournée in Italia e all'estero.



CONCETTA ANASTASI

CURRICULUM CONCETTA ANASTASI

Direzione artistica

Residenza Firenze, Borgo Allegri

data di nascita 23-02-1968

Nazionalità Italiana

telefono 338 2236351

e-mail: concetta.anastasi@amatlab.com



PROFILO IN BREVE. Direttrice di coro, d'orchestra e compositrice. Docente presso il Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze. Si occupa della programmazione musicale e della direzione musicale dell'Unconventional Orchestra di AMAT.

FORMAZIONE compie i primi studi musicali a Napoli dove inizia a dirigere fin da giovanissima le proprie composizioni. Pianista concertista, vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali fin dall'età di 12 anni, inizia gli studi di Composizione, di Musica Corale e Direzione di Coro, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Studia direzione d'orchestra al conservatorio Santa Cecilia di Roma diplomandosi sotto la guida del M. Bruno Aprea, prosegue il perfezionamento alla Accademia Chigiana di Siena dove si distinguerà tra gli allievi più meritevoli continuerà con il M. Piero Bellugi a Firenze. Seguirà per alcuni anni il M. Gianluigi Gelmetti in produzioni varie al Teatro dell'Opera di Roma e all'estero.

DIRETTRICE DI ORCHESTRA

È direttore d'orchestra ospite presso numerosi Festival e Stagioni concertistiche. Ha diretto orchestre in Italia e all'estero, tra cui ricordiamo l' Orchestra dei Pomeriggi musicali (Milano), l' Orchestra Sinfonica di Sanremo, l' Orchestra del Teatro lirico di Costanza (Romania). Attualmente è direttore principale della Unconventional Orchestra (UN.O) di Amat di Siena e della Firenze Musica Young Orchestra.

COMPOSITRICE

Fin dal 1988 ha partecipato, in qualità di compositrice, a rassegne e festival di musica contemporanea in Italia e all'estero. E' autrice di numerose composizioni strumentali, per pianoforte, di numerose opere liriche, musiche per il teatro musicale, musiche di scena, opere per coro con o senza orchestra, brani sinfonici ricordiamo l'opera "La casa dei Lupi" andata per la prima volta in scena al Teatro Verdi di Pisa nel 2012, "La spada nella



CONCETTA ANASTASI

roccia”, produzione del Teatro Regio di Parma

Nel 2018, scrive e rappresenta “Don Chisciotte” per tre teatri della Sardegna e nel 2019, “La trilogia delle Dame” a Bosa (Oristano); nel 2020 è autrice del ciclo di Fiabe musicali per bambini tratte dalle Fiabe italiane di Italo Calvino in scena periodicamente in numerosi teatri tra cui il Teatro dei Rozzi di Siena e recentemente il Teatro Goldoni di Livorno.

DIRETTRICE DI CORO

Ha fondato e diretto per dieci anni nella città di Caserta il Coro da Camera “Leonard Bernstein”, formazione il cui repertorio vasto comprendeva brani dal 500’ ai giorni nostri. È stata Direttore stabile della Corale “Santa Cecilia” nella sede di Castiglione della Pescaia (Grosseto), formazione corale di circa 50 elementi, presente sul territorio da oltre 20 anni, con la quale, tra le tante esibizioni, si ricorda quella del 17 giugno 2006, “Concerto Al Borgo” anche con l’Orchestra da Camera “S.Cecilia”. La formazione Madrigalistica della stessa Corale S.Cecilia (composta da 12 elementi) ha tenuto, inoltre, numerosi concerti nel luglio 2006 riscuotendo consensi di pubblico e di critica.

Dal 2019 è direttore stabile degli Unconventional Singers di AMAT, formazione vocale professionale da camera con repertorio che spazia dal Rinascimento ai giorni nostri ed esibizioni varie in Europa ed negli USA.

Dal 2016 ad oggi è Direttore stabile del “Coro Città di Firenze” e della “Firenze Musica Young Orchestra”, con il quale si esibisce periodicamente in svariati concerti (tra i quali ricordiamo: *Messa Requiem* di Giuseppe Verdi, *Carmina Burana* di Orff, *Gloria e Magnificat* di Vivaldi, *Requiem* di Fauré ecc). A giugno 2023 ha diretto entrambe le formazioni in concerto con il Requiem di Mozart presso la SS. Annunziata di Firenze con repliche a settembre ed ottobre in Umbria; nel dicembre 2023 in Firenze, in Dicembre 2024 in Firenze Messa dell’Incoronazione di Mozart, e Aprile 2025 con la Sinfonia n.29 e Messa dell’Incoronazione di Mozart e ancora Aprile 2025 in Firenze sempre con la Sinfonia n.29 di Mozart e la Messa per il Giovedì santo di Bruckner.

DIRETTRICE ARTISTICA

Dal 2007 al 2011 è stata Direttrice artistica del Festival “Musica sotto le stelle” organizzato presso la Fortezza medicea dal Comune di Sorano (Gr).

Dal 2021 è direttrice artistica di AMAT, curando la programmazione dell’orchestra e la formazione e l’avviamento alla professione dei giovani strumentisti.