
FESTIVAL
DEI
DIRITTI



Replay

**Femfestival 2022
Concerto finale**

26 NOVEMBRE 2022 | ORE 18.00

Firenze

**Biblioteca delle Oblate | Sala Storica Dino Campana
Via dell'Oriuolo, 24**

Presenta

Loredana Lipperini

Il Femfestival è un progetto di Amat realizzato con la collaborazione di:



*Marchio concesso ai sensi
dell'art. 6 comma 4 della
L.R. 1/9/2010*

femfestival Replay

Intervengono:

Benedetta Albanese

assessora alle Pari opportunità del Comune di Firenze

Francesca Lazzeroni, Costanza Renai, Concetta Anastasi

a nome di Amat

Patrizia Montanaro

a nome della Giuria del Concorso

Siamo giunti alla tappa conclusiva del Concorso internazionale "Donne Compositrici", all'interno del Femfestival 2022. È una festa della musica che vede la partecipazione di compositrici provenienti da tutti i continenti. Diversi stili e linguaggi si fondono in un unico mosaico sonoro.

Questa sera ascolteremo i brani che la Giuria internazionale del Concorso ha selezionato tra circa 80 partiture in gara. Questi lavori rappresentano la profonda ricerca creativa che, nel campo della composizione, è in atto a livello globale.

Un incontro tra culture, crescita e aggiornamento reciproco.





Questa seconda edizione del Femfestival è dedicata ad un tema che ci sta molto a cuore: il bando del concorso richiedeva, infatti, opere musicali ispirate al dialogo, declinato sotto tutti gli aspetti: dialogo nelle relazioni personali, tra culture, popoli, generazioni, etnie, ecc. E si rende evidente che anche la musica contemporanea oggi non può prescindere dal dialogo tra le diverse culture del mondo, dalla contaminazione, intesa come arricchimento della propria tradizione.

Le donne possono indicare questa strada, con il loro coraggio ad aprirsi e a lasciarsi, per così dire, *fecondare* da culture diverse. Questo genera qualcosa di nuovo, che si estende anche a un valore politico e sociale, perché il dialogo multiculturale può portare la pace. Il Femfestival diventa un luogo, fisico e virtuale, dove le diverse idee e culture si incontrano e si mettono in relazione per rinnovarsi.

Oggi, con emozione e riconoscenza, desideriamo ricordare tutte le compositrici che, dal mondo intero, hanno partecipato al concorso e alle altre attività di questa seconda edizione del festival. Vorremmo poterle nominare tutte. Anche quest'anno il loro entusiasmo e la loro partecipazione ci confermano di essere sulla buona strada.





Programma del concerto

Carla Rebora (Genova, Italia 1973)

Trasparenze di Vetro per Violino solo
versione II – 2022
(Brano ospite)

Francesca Gambelli (Siena, Italia 1977)

Flebili raggi di luce per Soprano e flauto
Su testo di Paolo Zampini
(Brano ospite)

Kaija Saariaho (Helsinki, Finlandia 1952)

Changing light per Soprano e flauto
(Brano ospite)

Akari Komura (Tokyo, Giappone 1996)

Glinstening ray (*kintsugi*)

Bracha Bdil (Gerusalemme, Israele 1988)

Heterophonia

Ingrid Stölzel (Karlsruhe, Germania 1971)

Mondspiel



Le finaliste

Ingrid Stölzel

Germania 1971



La compositrice Ingrid Stölzel è stata descritta come dotata di “un talento per la musica” (San Francisco Classical Voice) e in grado di creare opere “decisamente belle” (*American Record Guide*).

Le sue composizioni sono state commissionate da importanti solisti ed ensemble e sono state eseguite in sale da concerto e festival di tutto il mondo, tra cui Carnegie Hall, Merkin Concert Hall, Kennedy Center, Seoul Arts Center, Thailand International Composition Festival, Festival Osmose (Belgio), Vox Feminae Festival (Israele), Dot the Line Festival (Corea del Sud), Ritornello Chamber Music Festival (Canada), Festival of New Music at Florida State (USA), Beijing Modern Music Festival (Cina), Festival of New American Music (USA) e SoundOn Festival of Modern Music (USA). La sua musica è stata premiata in numerosi concorsi, tra cui il Suzanne and Lee Ettelson Composer's Award, il Red Note Composition Competition, il Robert Avalon International Competition for Composers e il Kaleidoscope Chamber Orchestra Competition.

Stölzel è anche professore associato di composizione presso la University of Kansas School of Music.

Maggiori informazioni a questo [link](#)



Le finaliste



Bracha Bdil

Israele, 1988

Bracha Bdil è una compositrice, direttrice d'orchestra e pianista israeliana. Il suo repertorio comprende musica orchestrale, da camera, vocale ed elettronica.

Le composizioni di Bracha hanno vinto diversi primi premi; in Israele, Cina, Germania, Serbia, Bielorussia, Cuba e altri ancora.

È stata premiata con l'ACUM Award, Israele (2019) ed è stata scelta come una delle compositrici che hanno rappresentato Israele all'Asian Composers League Festival, a Taiwan (2018).

Bracha Bdil è membro della Israel Composers' League e le sue opere sono pubblicate dall'Israel Music Institute.

A partire dall'autunno 2018, Bracha è diventata direttore artistico e direttore principale della Zmora Women's Orchestra di Gerusalemme.

Maggiori informazioni a questo [link](#)



Le finaliste

Akari Komura

Giappone 1996



Akari Komura è una cantante compositrice giapponese. Il suo interesse per la pratica somatica e la consapevolezza di sé sono al centro del suo processo creativo. Akari immagina la sua partitura come un invito per gli esecutori a impegnarsi in modo contemplativo con l'ascolto e la creazione del suono. I suoi lavori sono stati presentati all'Atlantic Music Festival, alla Composers Conference, al Montreal Contemporary Music Lab, al Nief-Norf, al Penn State New Music Festival e al soundSCAPE. Ha conseguito un master in composizione presso l'Università del Michigan e una laurea in arti vocali presso l'Università della California, Irvine. Tra i suoi principali insegnanti figurano Evan Chambers, Roshanne Etezady, Stephen Rush, Frances Bennett e Seth Houston. Attualmente sta conseguendo un dottorato di ricerca in Composizione presso l'Università della California, San Diego.

Maggiori informazioni a questo [link](#)



Tra le altre partiture in concorso desideriamo citare:



Attestati di merito

Amelia Kaplan, USA - *A brief comment on the current state of insanity*

Chihchun Chi-sun Lee, Taiwan - *Concepts*

Claire Hu, USA - *Before Entrance and after Exit, Dreams Await*

Jeraldine Herbison, USA - *Promenade*

Katarzyna Brochocka, Polonia - *Mar-cello*

Shuyu Lin, Cina - *In a Station of the Metro*

Rosita Piritore, Italia - *Quartetto d'archi*

Simona Simonini, Italia - *Tutto può essere nelle mappe del tempo da distanze diverse*

SiHyun Uhm, Sud Corea - *A Day in the City*

Menzioni

Adel You Vittoria Tchotchke, Italia - *Primo spettro II*

Cécile Buchet, Francia - *Castañuelas*

Katarzyna Brochocka, Polonia - *Mar-cello*

Mahshad Mahdvar, Iran - *Peace for earth*

Shuyu Lin, Cina - *In a Station of the Metro*



La Giuria del Concorso "Donne compositrici" 2022



Concetta Anastasi (Italia)

Chiayu Hsu (Taiwan-USA)

Patrizia Montanaro (Italia)

Karola Öbermuller (Germania-USA)

Barbara Rettagliati (Italia-Svizzera)

Il complesso strumentale:

Silvia Capra - soprano

Giuditta Isoldi - flauto

Tazio Borgognoni - clarinetto

Alberto Bogni, Chiara Mura - violino

Anne Lokken - viola

Fabia Simini - Violoncello

Dirige Concetta Anastasi



Allestimento evento

progetto audio-luci

Marco Lunghi

montaggio e regia

Mattia Giovannini

Organizzazione

Costanza Renai

grafica e comunicazione

Martina Bandieri

Sonia Girardi

Consulenza

Barbara Rettagliati

Concetta Anastasi

Patrizia Montanaro

direzione progettuale

Francesca Lazzeroni



Il femfestival è un progetto di Amat realizzato con il Patrocinio e con la collaborazione di:



REGIONE TOSCANA



Consiglio Regionale



COMUNE DI
FIRENZE

"Marchio concesso ai sensi
dell'art. 6 comma 4 della L.R. 15/2010"



inquiete



SOLFERINO

Con la collaborazione di:

opera
LABORATORI

sillabe





A M A T

Accademia Musica Arte Teatro
S.r.l. Impresa Sociale

**è tempo di
innovazione culturale**

Per maggiori informazioni visita il nostro sito: www.amatlab.com
oppure scrivici a info@amatlab.com.