



Rassegna lirico-sinfonica 2022
Teatro dei Rinnovati
Siena

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI C. Saint-Saëns
PIERINO E IL LUPO S. Prokof'ev



voce narrante
PAMELA VILLORESI

Pianoforte
**PATRIZIA MONTANARO
LUIGI CASELLI**

UNCONVENTIONAL ORCHESTRA
direttore **CONCETTA ANASTASI**

sabato 22 ottobre 2022
ore 21.15

Benvenuti a teatro!

L'allestimento di stasera è il primo appuntamento della rassegna lirico-sinfonica che Amat propone alla città, in coproduzione con il Comune di Siena, con la collaborazione della Fondazione Santa Maria della Scala e il contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena e del Ministero della Cultura.

I due titoli proposti stasera compongono uno spettacolo per tutti, bambini e adulti, in un'antologia di "musica narrante" caratterizzata da molteplici piani di lettura, dove gli animali sono protagonisti



Il carnevale degli animali è un'opera pungente e satirica, scritta da Camille Saint Saëns nel 1886, ma che fu rappresentata solo 36 anni più tardi dopo la sua morte, per sua esplicita richiesta. Gli animali presentati sono caratterizzati ciascuno da uno stile compositivo diverso e sono un pretesto per alludere a tipi e difetti umani e probabilmente anche a precise persone all'interno della cerchia dell'autore. Per questo motivo egli non volle rappresentare pubblicamente l'opera, finché fosse stato in vita. Sono passati in rassegna il Leone, Galli e Galline, Emioni, Tartarughe, l'Elefante, Canguri, l'Acquario, Asini, Cucù, la Voliera, i Pianisti (ironicamente visti come un curioso tipo di animale), i Fossili, il Cigno. Al pianoforte due ospiti d'eccezione: Patrizia montanaro e Luigi Caselli.d

Pierino e il Lupo è una fiaba musicale scritta da Sergej Prokof'ev nel 1936. I tratti della favola e della fiaba si mischiano in una drammaturgia semplice, ma sagace, dove, con apparente leggerezza, sono descritti alcuni drammatici rapporti di forza nella lotta per l'indipendenza e la sopravvivenza: il severo nonno da una parte e il nipote coraggioso sprezzante del pericolo dall'altra, il gatto e l'uccellino, l'anatra e il lupo, i cacciatori. Pierino decide di affrontare un lupo che si aggira nei boschi, ma il nonno tenta di proibirlo. Dopo varie peripezie del bambino e degli animali che partecipano alla vicenda, non manca il lieto fine con la vittoria di Pierino, che dimostra ai cacciatori che l'astuzia è stata più efficace dei fucili.

Sia la voce narrante che la musica contribuiscono a portare avanti la storia, dove ogni personaggio è rappresentato da uno strumento musicale dell'orchestra e ne viene caratterizzato, divenendo riconoscibile grazie al timbro dello strumento e ad un particolare motivo melodico. La Prima senese al Teatro dei Rozzi vede sulla scena come voce narrante la straordinaria Pamela Villoresi, capace di entrare camaleonticamente in ogni tipo di ruolo e di stupire ogni volta per maestria e versatilità.

Gli interpreti

Unconventional Orchestra

Quella dell'Unconventional Orchestra è una storia che parla di entusiasmo e di voglia di fare musica ad ogni costo, di amicizia e di idee coraggiose. Attiva nel suo nucleo centrale, composto da una quindicina di professori d'orchestra, fino dal 2015, si istituzionalizza ufficialmente come gruppo strumentale di Amat nell'ottobre del 2020, in piena pandemia.

Nel corso del 2021, nonostante le varie difficoltà della pandemia, l'orchestra realizza due concerti importanti: *Waterloo, il caso e il destino*, con musiche di Nino Rota e *Femfestival Play*, il concerto finale del concorso internazionale di composizione promosso da Amat.

L'Orchestra è diretta dal Maestro Concetta Anastasi, con l'assistenza della Prof.ssa Lucia Maggi, con il coordinamento di Giuseppe Alessio D'Inverno, Mattia Giovannini e Tazio Borgognoni.

Il gruppo è aperto all'ingresso di nuovi elementi, che possono accedere all'organico professionale tramite audizione oppure tramite un apposito percorso di formazione.

Pamela Villoresi, attrice.

È nata a Prato da padre toscano e madre tedesca. Recita in 5 lingue: italiano, inglese, tedesco, francese e spagnolo. Inizia il teatro studio al Metastasio di Prato a soli 13 anni, a 14 debutta come protagonista nel "Re Nudo" di Schwarz diretta da Paolo Magelli, a 15 si iscrive al collocamento e inizia la sua carriera. All'età di 17 anni gira il "Marco Visconti" che la rende famosa al grande pubblico, e a 18 approda al Piccolo Teatro di Milano da Giorgio Strehler (suo padre teatrale), e partecipa con Jack Lang alla fondazione dell'Unione dei Teatri d'Europa. Ha recitato in più di 60 spettacoli di cui 5 con Strehler, e poi con Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Mario Missiroli, Giancarlo Cobelli e Maurizio Panici, al fianco dei più grandi attori italiani. Si è specializzata nell'interpretazione della poesia (ha in repertorio 23 recital di poesie) ed è stata voce recitante in 5 melologhi. Ha commissionato molti nuovi testi drammaturgici, tutti messi poi in scena e alcuni pubblicati in italiano e inglese. Ha diretto lei stessa 28 spettacoli. Ha lavorato in 36 film, con grandi maestri come Jancso, Bellocchio, Fratelli Taviani, Ferrara, Placido e Sorrentino ne "La Grande Bellezza", Premio Oscar 2014. Ha girato otto sceneggiati televisivi con Majano, Mario Ferrero e Nocita. Ha condotto la trasmissione "Milleunadonna". È stata docente di recitazione e poesia a Prato, Reggio Calabria, Lugano, Guastalla e Orbetello. E' stata direttore artistico di 4 Festival: "Ville Tuscolane", "Festival dei Mondi", "Arie di Mare", "Divinamente Roma" e "Divinamente New York". È stata nel consiglio d'Amministrazione dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, del Met Teatro Stabile della Toscana e del Teatro Argentina Stabile di Roma. Ha ideato e realizzato, a Prato per l'Ateneo di Firenze, il primo corso universitario PROGEAS per i mestieri organizzativi e promozionali dello Spettacolo. Ha vinto numerosi premi tra cui due Maschere d'Oro, due Grolle D'Oro, due premi Ubu, uno alla carriera e uno per la Pace insieme a Rugova e al Patriarca di Gerusalemme, e la Medaglia d'Oro del Vaticano tra i cento artisti del mondo che favoriscono il dialogo con la Spiritualità.

Patrizia Montanaro, pianista e compositrice.

Si diploma in pianoforte al Conservatorio di Bologna dove dal 2008 è docente in Discipline pianistiche. Alla carriera pianistica affianca gli studi di composizione diplomandosi con Bruno Bettinelli e frequentando l'Accademia di Fiesole con Giacomo Manzoni.

Sue composizioni, premiate in Concorsi Internazionali dall'ICOMS di Torino al GEDOK di Mannheim, sono eseguite in Italia, Europa e America, fra cui al Newport Music Festival (USA), al Festival de Musique Italienne e Festival Oboe (Paris). Dalla collaborazione con valenti musicisti, come Grazia Raimondi e Aldo Orvieto, Filippo Mazzoli e Marika Lombardi, Catharina Kroeger e Monica Lonero, sono state realizzate opere presenti in incisioni discografiche (Wide Classique, Continuo Records, Brilliant Classics).

Nel 2021 la Vermeer Records ha pubblicato il CD Debussy e oltre, con Opere per due pianoforti di Debussy, Montanaro e Serra nell'interpretazione dei pianisti e compositori Patrizia Montanaro e Michele Serra.

Come compositrice è inclusa in Guida alle Compositrici dal Rinascimento ai giorni nostri di Adriano Bassi (Odoya, 2016), in L'opera italiana del Novecento di Piero Mioli (Manzoni, 2019).

Come pianista è citata nel volume Maestri di Musica al Martini di Piero Mioli e Jadranka Bentini (Pendragon, 2021).

Luigi Caselli, pianista

Nato a Bologna, ha iniziato gli studi pianistici col padre all'età di 6 anni. A 17 anni ha conseguito il diploma con il massimo dei voti al Conservatorio G.B. Martini di Bologna sotto la guida di Luigi Mostacci. Successivamente si è perfezionato a Freiburg con Vitalij Margulis e ha seguito diverse masterclasses di Oxana Jablonskaja.

Sin da giovanissimo ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero come solista, in diverse formazioni cameristiche e con orchestra esibendosi anche per diverse televisioni e radio europee. È risultato vincitore di numerosi premi in diversi concorsi pianistici internazionali come il Cortot di Milano, il Canals di Barcellona e i Viotti di Vercelli.

Dal 1991 è membro del Baynov Piano Ensemble, originale formazione di pianisti europei il cui repertorio spazia da composizioni per un pianoforte a sei mani fino a 8 pianoforti a 4 mani, che sta riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica in tutta Europa, Canada e Cina e con cui ha registrato svariati CD e DVD. Nel 2015 ha registrato per l'etichetta Bongiovanni un CD per pianoforte solo dedicato ad Aleksandr Skrjabin in occasione del centenario della morte del compositore.

All'attività concertistica Luigi Caselli ormai da molti anni affianca l'attività didattica che l'ha portato ad insegnare in diversi Conservatori italiani.

Attualmente è Professore di ruolo presso il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.

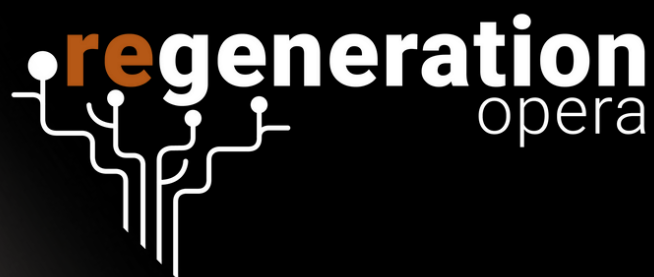
Concetta Anastasi, direttore d'orchestra

Impegnata fin da giovanissima nell'organizzazione di eventi musicali ha sempre creduto nel valore della condivisione degli obiettivi per la creazione di contenuti artistici di elevata qualità. Ha investito il ruolo di Direttore artistico nonché di Direttore musicale in numerose realtà musicali e artistiche toscane e non.

È proprio dalla condivisione di valori ed obiettivi che nasce nel 2012 la collaborazione con Francesca Lazzeroni e poi con Costanza Renai, sodalizio che oggi la vede inserita in Amat in qualità di Direttore artistico. Pianista, compositrice, direttore d'orchestra e di coro, il suo percorso di studi iniziato presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli la porterà a trasferirsi a Roma poi in Toscana, includendo corsi di perfezionamento presso le più importanti realtà musicali italiane.

Finalista e vincitrice di concorsi fin da giovanissima nei vari campi delle proprie professionalità artistiche, lavora da anni come compositrice. Le sue composizioni strumentali, vocali, per coro a cappella, per orchestra e opere teatrali, sono state eseguite fin dal 1998 in Festivals e Rassegne internazionali e le sue opere sono andate in scena in importanti teatri quali il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro di Sassari, il Teatro regio di Parma.

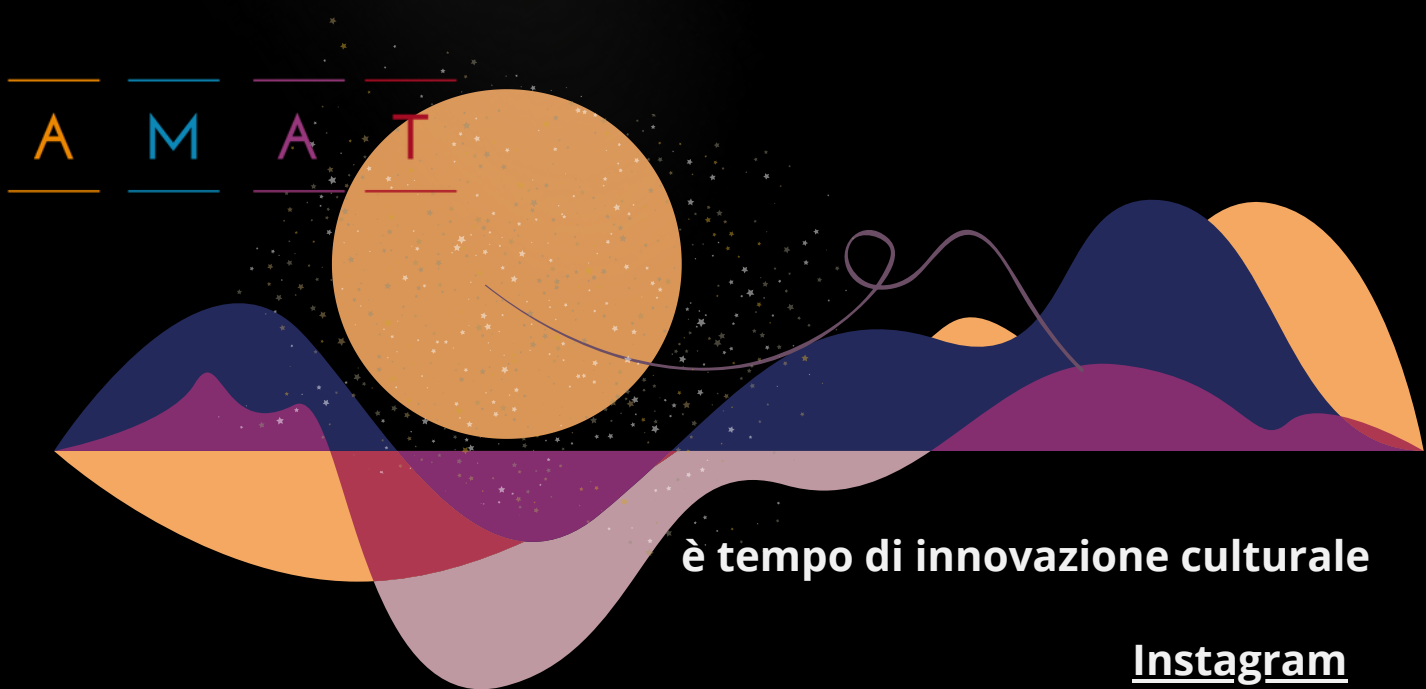
Debutta come Direttore d'orchestra e di coro negli anni '90 e ad oggi vanta la Direzione presso prestigiose fondazioni ed enti quali in Italia l'Accademia Chigiana, il Teatro di Chieti, i Pomeriggi musicali di Milano, il Teatro del Maggio fiorentino. Dal 2002 è titolare della cattedra di Direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze.



Regeneration opera è un progetto di Amat

Direzione generale Francesca Lazzeroni
Coordinamento Costanza Renai
Direzione artistica Concetta Anastasi

Comunicazione Martina Bandieri, Sonia Girardi



è tempo di innovazione culturale

Instagram
Facebook



con il contributo di



nell'ambito del programma RESET 2021