

A M A T



Floriano D'Auria **Mezzo - soprano**

Laureato con lode in Composizione presso il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze compie anche gli studi di Direzione di coro e si diploma in Canto presso il Conservatorio Venezze di Rovigo come contotenore (mezzosoprano).

Interpreta i ruoli teatrali di Spirito nel Didone ed Enea di Purcell, Orlovski ne Il Pipistrello di Strauss (dir. Antonmario Semolini, regia Augusto Grilli), Nireno nel Giulio Cesare di Händel (Accademia Bizantina, Ottavio Dantone, regia Alessio Pizzech), l'Humana Fragilità ne Il ritorno di Ulisse in patria di Monteverdi (dir. Alfonso Fedi), Mistery, Secrecy e Mopsa in The Fairy Queen di Purcell (dir. Federico Bardazzi, regia Vivien Hewitt), Rosina ne Il Trionfo dell'Onore di Alessandro Scarlatti (dir. Federico Bardazzi, regia Mario Setti) Amore in un'inedita cantatina di Rossini (dir. Concetta Anastasi, regia Sergio Basile) Cigno nei Carmina Burana di Orff (diretto da Ennio Clari, e in seguito da Alan Freiles) mentre fra le opere contemporanee si ricordano La magica Fontana (Benito Zorzit, dir. Daniele Del Lungo, regia Donatella Debolini) Il lupo e l'agnello (Nicola Menci) Il principe granchio (Edoardo Dinelli) El retabllillo de Don Cristòbal (Alessandro Masi, dir. Concetta Anastasi, regia Flora Gagliardi) Nel repertorio sacro, esegue lo Jephte di Carissimi (Accademia Montis Regalis, Alessandro De Marchi) la Historia di Job sempre di Carissimi (Ensemble San Felice, Federico Bardazzi) le Eseguie Musicali di Scütz (Vocalia Consort, Peter Neumann) la Passione secondo Matteo di Bach (Ars Cantica, Marco Berrini) il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi (Ensemble San Felice, Federico Bardazzi) il Magnificat di Bach (Capriccio Armonico, Andrea Sardi) Gloria e Magnificat di Vivaldi (Filarmonica Marchigiana, Marco Berrini), il Messiah di Haendel (Ensemble San Felice, Federico Bardazzi), Membra Jesu Nostri di Buxtehude (Vocalia Consort, Marco Berrini).

Ha al suo attivo registrazioni per Brilliant Classics , Naxos , Classic Voice e Bongiovanni

Collabora stabilmente in formazioni madrigalistiche, cameristiche e lirico-sinfoniche, con un repertorio che spazia dal medioevo fino alla musica contemporanea: Ars Cantica Choir (Milano, dir. Marco Berrini) Ensemble San Felice (Firenze, dir. Federico Bardazzi) Ensemble Vocale Tempus Floridum (Firenze), Cappella Musicale della Cattedrale di Fiesole (dir. Don Riccardo Nepi), Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze (dir. Michele Manganelli) Unione Corale Senese "Ettore Bastianini" (dir. Francesca Lazzeroni) Ricercare Ensemble (Revere, Mantova, dir. Romano Adami) La Verdi Barocca (Milano, dir. Ruben Jais)

Dal 2016 è assistente, come direttore di coro, di Joan Yakkey presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Come compositore ha al suo attivo esecuzioni a Firenze per "Il Genio Fiorentino" e a Montepulciano per il XXXIV Cantiere Internazionale d'Arte, nel 2018 vince il secondo premio al Quinto Concorso Internazionale di Composizione "Antonio Smareglia" di Udine.

Dal 2021 fa parte degli Unconventional Singers ed è autore e revisore di alcuni dei brani eseguiti.