



Claudio Giovani

Consegue Fin da giovanissimo mostra una particolare predisposizione per la musica, inizia studiando per alcuni anni pianoforte ma si consacra ad essa da cantante, conseguendo il Diploma in canto Lirico presso il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze.

Tra le sue numerose esperienze lavorative lo vediamo corista presso la Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Festival Puccini, Ente Coro Terre Liriche Verdiane e recentemente è stato nell'organico del coro per il Tour Christmas Hope 2019/20 di Giovanni Allevi. Nelle Stagioni teatrali Nazionali lo vediamo ricoprire ruoli di comprimari tra cui il più importante nel settembre 2011 con il ruolo di Borsa in Rigoletto andato in scena a Palazzo Medici Riccardi a Firenze per la regia di Beppe Menegatti su Progetto di Carla Fracci, assessore alla cultura.

Ha debuttato nell'Ottobre 2014 il ruolo di Alfredo in Traviata per la stagione lirica di Musicainmaschera a Firenze con cui ha rivestito il ruolo di Gastone dall'esordio nel 2008. Nell'inedita commedia musicale Cali la tela del 2006 scritta, diretta da Claudio Spaggiari ha rivestito il ruolo di Gaspare esibendosi in arie di Donizetti e Rossini. Nella stagione invernale 2009/2010 ha lavorato come artista per gli spettacoli teatrali di Variété a bordo della nave MSC Crociere Sinfonia. Nel 2013 ha interpretato il ruolo di Phebo nel Musical Notre Dame de Paris di Riccardo Cocciante messo in scena a Firenze e nel 2014 è il duca di Monroth in Can Can, Follie a Parigi il Musical ispirato a Moulin Rouge per la regia di Riccardo Sati. Nel 2015 ha interpretato Don Basilio/Don Curzio in Nozze di Figaro di W.A.Mozart in Connecticut con la Connecticut Opera Accademy. Ad aprile 2019 ha rivestito il ruolo di Gastone in La Traviata al Teatro Persico di Volterra per la direzione del M° Simone Valeri. Coach e Giudice di Gara per la prima edizione del Format inedito The Singer registrato a Milano da settembre a dicembre 2019 prossimamente in onda tv.

Svolge parallelamente all'attività artistica quella didattica di canto e tecnica vocale presso le seguenti scuole: Accademia Musicale di Firenze, Artes, Camerata dei Bardi, Magda centro Arte Studi, Dancing Time, Agorà, Accademia Valdarnese, Piccola Compagnia degli Arganti, Teatro Reims di Firenze; ed è direttore delle seguenti realtà corali : Coro Polifonico San Piero in Palco - Coro Gospel del quartiere 2 di Firenze - Corale Martelli - Coro polifonico Latetia Vocis- Coro delle Arti.

Dal 2021 fa parte degli Unconventional singers di Amat e ne è consulente progettuale.