

A M A T

ACADEMIA MUSICA ARTE E IL TEATRO

PROGRAMMA DI SALA

THE CRAZY QUARANTINE

Decamerone musicale #3

21 marzo 2021

Paul Hindemith (1895-1963)

*Kleine Kammermusik*, op.24 n.2

Josef Strauss (1827-1870)

*Brennende Liebe - Polka mazurka* op. 129

Johann Strauss Figlio (1825-1899)

*Im Krapfenwald'l - Polka française*, op. 336

Jacques Ibert (1890-1962)  
*Trois pièces brèves*



Oggi alla nostra brigata del Decamerone musicale\* si uniscono quattro ospiti speciali: Paul Hindemith, Johann e Josef Strauss e Jacques Ibert.

Il terzo appuntamento degli Unconventional si trasforma in una folle quarantena, che mette virtualmente insieme, in una stanza, i quattro autori delle musiche in programma. Personaggi dai caratteri molto diversi, così come diversi sono i caratteri delle loro composizioni.

La convivenza forzata non è semplice e i quattro compositori, un tedesco maniaco del ritmo e della precisione, due austriaci festaioli figli d'arte e un francese inguaribilmente romantico, dovranno smussare gli angoli per affrontare la folle giornata. Dunque, la sfida è proprio quella di far buon uso delle diversità per far emergere l'armonia complessiva del concerto.

\*Cos'è il Decamerone musicale?

Storia, fantasia, letteratura e attualità si fondono insieme, per raccontare il presente con un pizzico di ironia e allo stesso tempo di speranza. Un gruppo di musicisti e cantanti, una brigata, per così dire, durante la pandemia, decide di ritirarsi insieme, lontano dal frastuono dell'emergenza attuale, per continuare a condividere la propria passione, quella per la musica e il canto. La brigata esegue ogni volta un brano musicale diverso, scelto a rotazione da uno dei componenti del gruppo, in perfetto stile boccacciano.





Paul Hindemith ci presenta un classico del Novecento: *Kleine Kammermusik*, Una piccola aria da camera

Questo brano è l'esempio che i classici non passano mai. In effetti Hindemith riesce, attraverso la fedeltà alla tradizione, a reinventare e interpretare la forma classica, dandole però uno slancio di modernità e freschezza, non senza ironia: ascoltate l'effetto di organetto stonato del tempo di valzer del secondo movimento

Tutti conoscono il nome Strauss, legato alla musica, ma in pochi riescono a districarsi nel loro complicato albero genealogico.

Per oggi, ci basti sapere che i nostri sono fratelli, figli del celebre padre del valzer viennese Johann Strauss Padre.

Johann Strauss figlio ci porta nel bosco di Krapfen con una Polka francese. Il bosco era situato nei dintorni di Vienna ed era uno dei luoghi preferiti per scampagnate durante il fine settimana. Vi si trovava un rinomata taverna, la Krapfenwaldl, che serviva deliziosi spuntini e, ovviamente birra...

La Polka è una danza di coppia molto veloce dal ritmo binario, di origine polacca, divenuto molto popolare soprattutto nei paesi dell'Europa orientale.

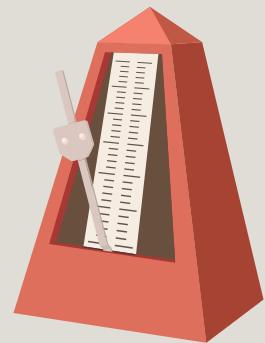


Il fratello Joseff Strauss è l'autore di *Brennende Liebe* (Amore ardente), una polka mazurka, che unisce il carattere della polka a quello della mazurka, danza quest'ultima in ritmo ternario, che porta i ballerini a volteggiare come nel valzer.

Il francese Jacques Ibert, dall'animo più poetico, ci fa ascoltare la sua opera "Le Trois Pièces brèves": i tre brani provengono da una pièce teatrale per la quale l'autore aveva composto le musiche di scena: una commedia che narra le avventure di due gentiluomini squattrinati che vanno alla ricerca di una ricca ereditiera da sposare...



Quintetto di fiati UnO:  
Mattia Giovannini flauto  
Cinzia Pagli oboe  
Iacopo Carosella clarinetto  
Andrea Graziani corno  
Vincenzo Felicioni fagotto



Si ringraziano  
Concetta Anastasi  
Francesca Lazzeroni  
Andrea Sguerri  
per l'assistenza tecnica



YouTube - amatlab  
[www.amatlab.com](http://www.amatlab.com)  
[info@amatlab.com](mailto:info@amatlab.com)