



ACCADEMIA MUSICA ARTE E IL TEATRO

PROGRAMMA DI SALA

THE CRAZY QUARANTINE

Decamerone musicale #3

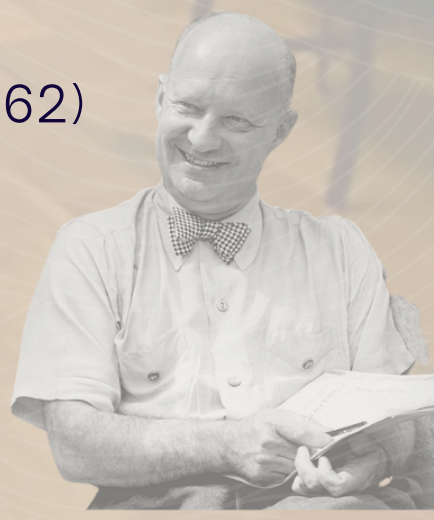
21 marzo 2021

Paul Hindemith (1895-1963)
Kleine Kammermusik, op.24 n.2

Josef Strauss (1827-1870)
Brennende Liebe - Polka mazurka op. 129

Johann Strauss Figlio (1825-1899)
Im Krapfenwald'l - Polka française, op.
336

Jacques Ibert (1890-1962)
Trois pièces brèves





ACCADEMIA MUSICA ARTE E IL TEATRO

Oggi alla nostra brigata del Decamerone musicale* si uniscono quattro ospiti speciali: Paul Hindemith, Johann e Josef Strauss e Jacques Ibert.

Il terzo appuntamento degli Unconventional si trasforma in una folle quarantena, che mette virtualmente insieme, in una stanza, i quattro autori delle musiche in programma. Personaggi dai caratteri molto diversi, così come diversi sono i caratteri delle loro composizioni.

La convivenza forzata non è semplice e i quattro compositori, un tedesco maniaco del ritmo e della precisione, due austriaci festaioli figli d'arte e un francese inguaribilmente romantico, dovranno smussare gli angoli per affrontare la folle giornata. Dunque, la sfida è proprio quella di far buon uso delle diversità per far emergere l'armonia complessiva del concerto.

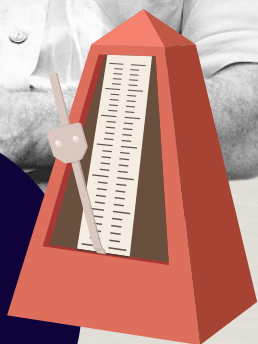
*Cos'è il Decamerone musicale?

Storia, fantasia, letteratura e attualità si fondono insieme, per raccontare il presente con un pizzico di ironia e allo stesso tempo di speranza. Un gruppo di musicisti e cantanti, una brigata, per così dire, durante la pandemia, decide di ritirarsi insieme, lontano dal frastuono dell'emergenza attuale, per continuare a condividere la propria passione, quella per la musica e il canto. La brigata esegue ogni volta un brano musicale diverso, scelto a rotazione da uno dei componenti del gruppo, in perfetto stile boccacciano.





ACCADEMIA MUSICA ARTE E IL TEATRO



Paul Hindemith ci presenta un classico del Novecento: *Kleine Kammermusik*, Una piccola aria da camera

Questo brano è l'esempio che i classici non passano mai. In effetti Hindemith riesce, attraverso la fedeltà alla tradizione, a reinventare e interpretare la forma classica, dandole però uno slancio di modernità e freschezza, non senza ironia: ascoltate l'effetto di organetto stonato del tempo di valzer del secondo movimento



ACCADEMIA MUSICA ARTE E IL TEATRO

Tutti conoscono il nome Strauss, legato alla musica, ma in pochi riescono a districarsi nel loro complicato albero genealogico.

Per oggi, ci basti sapere che i nostri sono fratelli, figli del celebre padre del valzer viennese Johann Strauss Padre.

Johann Strauss figlio ci porta nel bosco di Krapfen con una Polka francese. Il bosco era situato nei dintorni di Vienna ed era uno dei luoghi preferiti per scampagnate durante il fine settimana. Vi si trovava un rinomata taverna, la Krapfenwaldl, che serviva deliziosi spuntini e, ovviamente birra...

La Polka è una danza di coppia molto veloce dal ritmo binario, di origine polacca, divenuto molto popolare soprattutto nei paesi dell'Europa orientale.

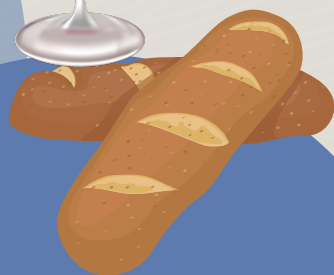


Il fratello Joseff Strauss è l'autore di *Brennende Liebe* (Amore ardente), una polka mazurka, che unisce il carattere della polka a quello della mazurka, danza quest'ultima in ritmo ternario, che porta i ballerini a volteggiare come nel valzer.



ACCADEMIA MUSICA ARTE E IL TEATRO

Il francese Jacques Ibert,
dall'animo più poetico, ci fa
ascoltare la sua opera "Le Trois
Pièces brèves": i tre brani
provengono da una pièce teatrale
per la quale l'autore aveva
composto le musiche di scena:
una commedia che narra le
avventure di due gentiluomini
squatrinati che vanno alla ricerca
di una ricca ereditiera da
sposare...





ACCADEMIA MUSICA ARTE E IL TEATRO

Quintetto di fiati UnO:

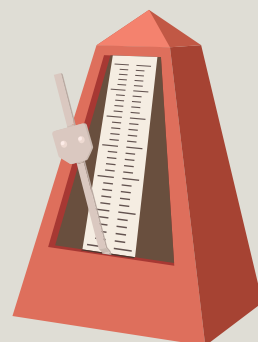
Mattia Giovannini flauto

Cinzia Pagli oboe

Iacopo Carosella clarinetto

Andrea Graziani corno

Vincenzo Felicioni fagotto



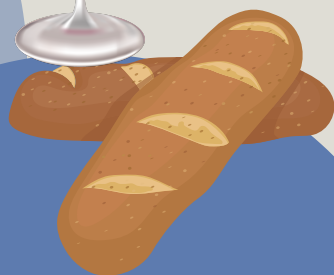
Si ringraziano

Concetta Anastasi

Francesca Lazzeroni

Andrea Sguerri

per l'assistenza tecnica



YouTube - amatlab
www.amatlab.com
info@amatlab.com